



*Le maître autel du Précieux Sang en place à l'église Sainte-Anne, 2018. Photo : Jean-Claude Grant.*



*Chapelle du Monastère du Précieux Sang, rue McKay, 1898. Photo : Sœurs Adoratrices du Précieux Sang.*

*Extrait adapté de «Fidèle dans toutes les générations,» publié en décembre 2018, Paroisse Saint-Clément.*

## LES AUTELS DU PRÉCIEUX SANG

À l'instar de l'Arc de l'Ancien Testament qui jadis accompagna les Israélites, les autels sur lesquels est offert aujourd'hui le saint sacrifice de la messe à l'église Sainte-Anne ont depuis toujours suivi la communauté de Saint-Clément.



*Chanoine Georges Bouillon (1841–1932). Photo : Archidiocèse d'Ottawa.*

Conçus à la fin du dix-neuvième siècle par le chanoine Georges Bouillon (1841–1932), homme d'Église et architecte canadien, ils furent réalisés par l'un de ses proches collaborateurs, Joseph-Flavien Rochon, et installés en 1898 dans la chapelle du deuxième monastère des Religieuses Adoratrices du Précieux Sang<sup>79</sup>.

Aumônier de la communauté entre 1896 et 1899, le chanoine Bouillon avait déjà à son crédit la réalisation de l'intérieur de la cathédrale Notre-Dame ainsi que celle de la chapelle du pensionnat Notre-Dame-du-Sacré-Cœur d'Ottawa<sup>80</sup> aujourd'hui reconstituée dans les salles du Musée des beaux-arts du Canada.



*Flavien Rochon (1824–1902). Photo : Collection Chantal Gaudreault.*

Flavien Rochon (c. 1824-1902) arriva à ce qui était alors By-Town pour le compte de la maison Casavant Frères, engagée dans la construction du nouvel orgue de la cathédrale. Ses talents d'ébéniste furent vite remarqués par

M<sup>gr</sup> Bouillon et les deux hommes établirent une longue et fructueuse association<sup>81</sup>. L'œuvre la plus significative de Rochon est sans doute celle qui date entre 1878 et 1885 lorsqu'il assistait Philippe Hébert (1850–1917), sculpteur canadien renommé, retenu pour réaliser la finition intérieure de la cathédrale Notre-Dame telle que conçue par le chanoine. Sa réputation de « sculpteur d'habileté exceptionnelle<sup>82</sup> » assura à Rochon des commandes civiques, dont une de la Bibliothèque parlementaire.

Béni par Son Excellence, Joseph-Thomas Duhamel, premier archevêque d'Ottawa le 18 novembre 1898, l'autel Bouillon-Rochon fut fort apprécié. Ce jour-là, soulignent avec enthousiasme les annales de la communauté des Religieuses Adoratrices du Précieux Sang, « le splendide nouvel autel rayonnait de quinze luminaires électriques posé(s) dans l'arche ...<sup>83</sup> ».

D'anciens clichés montrent un maître-autel réalisé dans un style néo-classique tardif coiffé d'un retable qui, au cours des années 1920, aurait cédé la place à une scène du Calvaire, deux éléments depuis longtemps disparus. L'inscription dédicatoire sculptée sur le panneau inférieur, tirée de l'*Introit* de la fête du Précieux Sang y figure cependant toujours : *Redemisti nos in sanguine tuo (Vous nous avez rachetés par votre sang)*.

C'est dans le cadre du monastère du Précieux Sang érigé en 1923 sur la promenade Echo qu'en 1968 la Communauté latine d'Ottawa s'est rassemblée pour la première fois devant les autels réalisés par Flavien Rochon. Au printemps 1984, les Sœurs Adoratrices du Précieux Sang furent contraintes de faire conformer leur sanctuaire aux normes postconciliaires. Ceci impliquait, en partant, que leurs autels historiques seraient supprimés et remplacés par une table eucharistique. Suite à des négociations avec la Mère Supérieure du monastère, la Communauté latine s'est portée acquéreur des trois autels, la table de communion et d'autres objets sacrés en échange d'un don de 2 300 \$ aux Sœurs Adoratrices. Le lundi de Pâques 1984, avant l'arrivée des démolisseurs le lendemain, des bénévoles membres de la Communauté latine, enlevèrent les trois autels du monastère et en attendant un jour meilleur, les entreposèrent dans une ferme appartenant à un de leurs confrères.

Sauvés d'une destruction certaine et intimement associés aux aspirations des débuts de la paroisse, ils demeurent aujourd'hui au cœur de ses célébrations liturgiques.

---

<sup>79</sup> M<sup>gr</sup> Myrand, pendant longtemps curé de Sainte-Anne et le souvenir de la communauté de religieuses qui fit faire les autels Bouillon-Rochon pour leur deuxième monastère dans New Edinburgh, ont été de nouveau réunis quand, en 2012, les autels du Précieux Sang prirent place au centre du sanctuaire de l'église Sainte-Anne. Mgr Myrand, enseveli sous le plancher du transept ouest de l'église en 1949, donc en proximité de l'emplacement actuel des autels, fut ordonné prêtre en 1892 à la fête du Précieux Sang dans la maison où il est né en 1866. Située sur la rue St. Patrick, l'ancienne maison des Myrand servait alors de premier monastère des Sœurs Adoratrices du Précieux Sang.

<sup>80</sup> Norman Pagé, *La cathédrale Notre-Dame d'Ottawa*, (Ottawa), Presses de l'Université d'Ottawa, 1988, p. 78.

<sup>81</sup> Maurice Morisset, *Album-Souvenir de la Basilique Notre-Dame d'Ottawa*, (Ottawa), 1934, p. 13.

<sup>82</sup> Colin Macdonald, *A Dictionary of Canadian Artists*, (Ottawa), 1990, vol. 7, p. 2 226.

<sup>83</sup> Paroisse Saint Clément, Ottawa, archives paroissiales, extrait : *Religieuses Adoratrices du Précieux Sang (Saint-Hyacinthe, 2c), Annales, 18 novembre, 1898*, p. 146.